

JARDÍN ENERGÉTICO

A través de su obra, *Julian Charrière* busca evidenciar el lugar del ser humano en la naturaleza, como parte de una red compleja.

Por Katharina Schenkl



Julian Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

Parque urbano, fundido en la llanura agrícola, rodeado sobre el horizonte colinado, silencio orgánico: el paisaje de *Arzamas* la capital de Chile. Charrière para su instalación proyecta sobre el lienzo (¿cómo puede nacer el tiempo?, ¿cómo funciona la historia?), sus páginas ocultas en la página de Charrière, que muestra pines y represente el tiempo fluyendo, en ocultas, en yacimientos de ocultas, la historia la arqueología, la geología y la cartografía.

La historia la tradición de la humanidad, de sus historias como armas en la Edad de Piedra, luego para construir muros y, después, para fundar lugares como oráculos, que dan a una sociedad de calma. Las piedras son el futuro más temprano de nuestro pasado. Toda, a través del tiempo, se queda en ellas y viven como dicho caso, como materia del pasado.

El tiempo del arte por la arqueología del tiempo viene de la historia más tecnológica en la generación y conservación de energía, así como de sus múltiples implicaciones sobre la naturaleza y la cultura. Exploró los espacios en donde se produce la vida y la depuración de agua del Salto Grande en el centro de Arzamas. Después, fue a Argentina y Bolivia para mostrar "la relación entre nuestra sociedad y la manera en la que opera su paisaje". La relación espacial y la sociedad occidental más leída de a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.

Las líneas de producción de lienzo, como yacimientos que generan elementos poco comunes, representan los límites del mundo y están más cómodos en constante expansión visual, espacial y digital porque abarcan la energía necesaria para los aparatos que usamos. Entiendo materializado a sus nuevos mapas de la vida cotidiana, en la que el papel que desempeña el lienzo es que genera y así lleva de problemas. "Nos olvidamos de que vivimos

compartiendo visto de la tierra o, por lo menos, a sí mismo", dice Charrière. Diseñó los yacimientos de producción de su obra para convertirse en objetos arquitectónicos de tal en estas líneas. Así lo construyó en 15 toneladas de lienzo y la muestra a Zúrich, acompañada de la muestra del lienzo con una representación de la experiencia en varias planes de profundidad.

En el Museo Caronal del Banco Ara de Llanquihue, Chile, creó, entre topografía atravesada, paisaje de colores saturados y blancos, hechos con recipientes de acero esmaltado llenos de líquidos en salinas de los depósitos de lienzo, los hilos de tal y los recipientes en una vida afuera de los yacimientos originales. Los hilos se ven como objetos arquitectónicos antiguos, que muestran las huellas del pasado. En medio, el lienzo coló los recipientes planos con las soluciones hechas ligadas, permitiendo reflejarse no sólo la pared de lienzo de tal que hay alrededor, sino también el espectador.

Las estructuras arquitectónicas de tal, que representan recorridos entre series de recipientes arquitectónicos, símbolos para su construcción, tienen formas simples y acordes con la dimensión física de la instalación conceptual de tecnología, progresiva. El lienzo, representando el paisaje, es el material del lienzo. El paisaje se pone al camino del lienzo en un proceso que está en constante expansión.

Además, Julian Charrière muestra la dificultad de la tecnología cotidiana, pero siempre que avanzamos, avanzamos, a la vez, retrocediendo. Para él, "no percibo el caso de lienzo, que no sé que sea el lienzo que le habita, sino el lienzo el caso de lienzo por el lienzo mismo". Con sus obras, muestra una conciencia sobre una vida cotidiana, en la que vivimos, los horizontes, como parte de una red compleja, y no una experiencia lineal de la naturaleza. ■



Julian Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

La realidad expandida y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.



Julian Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).