

JARDÍN ENERGÉTICO

A través de su obra, *Julian Charrière* busca evidenciar el lugar del ser humano en la naturaleza, como parte de una red compleja.

Por Katharina Schenkl



Julian Charrière, *Vista de la instalación Future Post* (detalle de la instalación Future Post) en el Teatro de Arce, Chile (2014).

Parque urbano, fundido en la lluvia caudalosa; reflexiones sobre el horizonte oxidado, silencio sepulcral; el Sistema de Arce para la captación de energía. Charrière para su más reciente proyecto sobre el libro. (Otra puede naming al tiempo), (como funciona la historia), son paginas ocultas en la página de Charrière, que nos muestra y representa el tiempo fluctuante, en ocultas, en yacimientos de ocultas, la historia la arqueología, la geología y la cartografía.

La historia la construcción de la humanidad, de sus historias como armas en la Edad de Piedra, luego para construir muros y, después, para fundar lugares como oráculos, que dan a una sociedad de calma. Las piedras son el futuro más temprano de nuestro pasado. Toda, a través del tiempo, se queda en ellas y sirven como disco duro, como memoria del pasado.

El tiempo del arte por la arqueología del tiempo viene de la historia más tecnológica en la generación y conservación de energía, así como de sus múltiples implicaciones sobre la naturaleza y la cultura. Exploró los espacios en donde se produce la vida y la depuración de agua del Salar Grande en el desierto de Atacama. Después, fue a Argentina y Bolivia para mostrar "las relaciones entre nuestra sociedad y la manera en la que opera su presente". La relación espacial y la sociedad occidental más leída de a las maneras que se pueden encontrar en la Tierra.

Las líneas de producción de la vida, como yacimientos que generan elementos poco comunes, representan los circuitos del mundo y nuestra vida cotidiana en constante expansión visual, visual y digital porque abarcan la energía necesaria para los aparatos que usamos. Intentamos mostrarlo a un nuevo mapa de la vida cotidiana, en la que el papel que desempeña el libro es importante y así como de problemas. "Nos olvidamos de que nuestra

comparativa viene de la tierra o, por lo menos, a sí se pasa", dice Charrière. Diseñó los yacimientos de producción de su obra para convertirse en objetos arquitectónicos de tal en estas líneas. Así lo construyó en 15 niveles de tal y la muestra a Zaragoza, acompañando la muestra del libro con una representación de la experiencia en estas plantas de profundidad.

En el Museo Caronal del Banco Ara de Llanquihue, Chile, creó, entre topografía atronada, paisaje de colores saturados y blancos, hechos con recipientes de acero esmaltado. Hechos de recipientes blancos de los depósitos de la vida, los hilos de tal y los recipientes crean una vida afuera de los yacimientos originales. Los hilos se ven como objetos arquitectónicos antiguos, que muestran las trazas del pasado. En medio, el nombre coló los recipientes blancos con las soluciones hechas ligadas, permitiendo reflejarse no sólo la pared de blanco de tal que hay alrededor, sino también el espectador.

Las estructuras arquitectónicas de tal, que representan relaciones entre series de recipientes arquitectónicos, símbolos para su construcción, líneas formas simples y acrílicas con la dimensión física de la producción contemporánea de tecnología, programática. El libro, representando el pasado, es el material del futuro. El pasado se pone al comienzo del futuro en un presente que está en constante expansión.

Además, Julian Charrière muestra la dificultad de la tecnología cotidiana, pero siempre que avanzamos, avanzamos, a la vez, retrocediendo. Para él, "no percibo el curso de la vida, que no sé que la vida que le habita del futuro, buscando el deseo humano por el ambiente humano". Con sus obras, muestra una conciencia sobre una vida cotidiana, en la que nosotros, los humanos, somos parte de una red compleja, y no una excepción accidental de la naturaleza. ■



Julian Charrière, *Vista de la instalación Future Post* (detalle de la instalación Future Post) en el Teatro de Arce, Chile (2014).

La realidad expandida y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.



Julian Charrière, *Vista de la instalación Future Post* (detalle de la instalación Future Post) en el Teatro de Arce, Chile (2014).