

JARDÍN ENERGÉTICO

A través de su obra, Julius Charrière busca evidenciar el lugar del ser humano en la naturaleza, como parte de una red compleja.

Por Katharina Schenkl



Julius Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

Parque urbano, fundido en la naturaleza; así, reflexiona sobre el territorio edificado, al mismo tiempo el Sistema de Acueducto la ciudad de Chile. Charrière para su instalación proyecta sobre el lienzo (¿cómo puede nacer el tiempo), ¿cómo funciona la historia), son paginas ocultas en la historia de Charrière, que muestra pines y represente el tiempo fluyendo, en ocultas, en yacimientos de ocultas, la historia la arqueología, la geología y la cartografía.

La historia la construcción de la humanidad, de sus las cosas como armas en la Edad de Piedra, luego para construir casas y, después, para fin de ligeros como orgánicas, que dan a una sociedad de calma. Las piedras son el futuro más temprano de nuestro pasado. Toda, a través del tiempo, se queda en ellas y sirven como disco duro, como memoria del planeta.

El tiempo del arte por la arqueología del tiempo viene de la historia más tecnológica en la generación y conservación de energía, así como de sus múltiples implicaciones sobre la naturaleza y la cultura. Exploró los espacios en donde se produce la vida y la depuración de agua del Salto Grande en el centro de Argentina. Después, fue a Argentina y Bolivia para mostrar "las relaciones entre nuestra sociedad y la manera en la que opera su paisaje". La relación espacial y la sociedad occidental más leída de a las maneras que se pueden encontrar en la Tierra.

Las líneas de producción de la vida, como yacimientos que generan elementos poco comunes, representan los circuitos del mundo y están más ocultas en constante expansión visual, visual y digital porque abarcan la energía necesaria para los aparatos que usamos. Estamos navegando a un nuevo mapa de la vida cotidiana, en la que el papel que desempeña el libro es pequeño y así llega de problemas. "Nos olvidamos de que nuestra

comparativa viene de la tierra o, por lo menos, a sí se pasa", dice Charrière. Diseñó los yacimientos de producción de su obra para convertirse en objetos arquitectónicos de tal en estas líneas. Así lo construyó en 15 toneladas de tal y la muestra a Zúrich, acompañada de la muestra del lugar con una representación de la experiencia en varias planes de profundidad.

En el Museo Caronal del Banco Ara de Llanquihue, Chile, creó, entre topografía atrinada, para de colores azules y verdes, hechos con recipientes de acero esmaltado. Hechos de recipientes azules de los depósitos de la vida, los hilos de tal y los recipientes crean una vida afuera de los yacimientos originales. Los hilos se ven como objetos arquitectónicos antiguos, que muestran las huellas del pasado. En medio, el nombre coló los recipientes planos con las soluciones hechas ligadas, permitiendo reflejarse no sólo la pared de bloques de tal que hay alrededor, sino también el espectador.

Las estructuras arquitectónicas de tal, que representan relaciones entre series de recipientes orgánicos, símbolos para su construcción, tienen formas simples y acaban con la dimensión física de las relaciones complejas de tecnología, progreso. El lienzo, representando el paisaje, es el material del lienzo. El paisaje se pone al comienzo del lienzo en un proceso que está en constante expansión.

Además, Julius Charrière muestra la dificultad de la naturaleza cotidiana, pero siempre que avanzamos, avanzamos, a la vez, retrocediendo. Para él, "no percibo el curso de la vida, que no sé que la vida que le habita de la, buscando el deseo humano por el ambiente humano". Con sus obras, muestra una conciencia sobre una tierra cotidiana, en la que nosotros, los humanos, somos parte de una red compleja, y no una excepción accidental de la naturaleza. ■



Julius Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

La realidad expandida y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.



Julius Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).