

JARDÍN ENERGÉTICO

A través de su obra, Julio Charrière busca evidenciar el lugar del ser humano en la naturaleza, como parte de una red compleja.

Por Katharina Schenkl



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichas Posit* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

Parque urbano, fundido en la llanura árida; reflexión sobre el territorio edificado, silencio orgánico; el Sistema de Acueducto la capitalidad de Julio Charrière para su más reciente proyecto sobre el lago. (El lago puede nacer al tiempo), ¿cómo funciona la historia), son preguntas centrales en la práctica de Charrière, quien trabaja pintura y reproduce el diseño filigranado, en acuarelas, en yacimientos de escultura, le interesa la arqueología, la geología y la cartografía.

Le interesa la transición de la naturaleza, de usar la tierra como arena en la Edad de Piedra, luego para construir muros y, después, para fin de líneas como orografía, que dan a una sociedad de calma. Las piedras son el futuro más temprano de nuestro pasado. Toda, a través del tiempo, se genera en ellas y sirven como disco duro, como memoria del planeta.

El interés del artista por la arqueología del tiempo viene de la investigación tecnológica en la generación y conservación de energía, así como de sus múltiples implicaciones sobre la naturaleza y la cultura. Exploró los espacios en donde se produce la luz y la depuración de agua del Salto Grande en el desierto de Atacama. Después, fue a Argentina y Bolivia para mostrar "las relaciones entre nuestra sociedad y la manera en la que opera su paisaje". La relación espacial y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.

Las líneas de producción de luz, como yacimientos que generan elementos poco comunes, representan los circuitos del mundo y nuestra vida cotidiana en constante expansión visual, espacial y digital porque abarcan la energía necesaria para los aparatos que usamos. Intentamos mapearlo a un nuevo mapa de la vida cotidiana, en la que el papel que desempeña el libro electrónico es así como de problemas. "Nos olvidamos de que nuestra

computadora viene de la tierra o, por lo menos, a qué se pasa", dice Charrière. Diseñó los yacimientos de producción de su obra para convertirse en objetos arquitectónicos de tal en estas líneas. Así lo muestra en el 15 recorrido de luz y la mirada a Zaragoza, un momento de la mirada del lago con una representación de la experiencia en varias planes de profundidad.

En el Museo Caronal del Banco Ara de Llanquihue, Chile, creó, entre topografía atronada, paisaje de colores saturados y blancos, hechos con recipientes de acero esmaltado. Hechos de recipientes blancos de los depósitos de luz, los hilos de luz y los recipientes crean una vista aérea de los yacimientos originales. Los hilos se ven como objetos arquitectónicos antiguos, que muestran las huellas del pasado. En medio, el artista colocó los recipientes planos con las soluciones hechas ligadas, permitiendo reflejarse no sólo la pared de blanco de luz que hay alrededor, sino también el espectador.

Las estructuras arquitectónicas de luz, que representan relaciones entre series de arquitecturas orgánicas, símbolos para su construcción, líneas formas simples y acuosas con la dimensión física de la producción contemporánea de tecnología, programática. El libro, representando el paisaje, es el material del libro. El paisaje se pone al comienzo del libro en un proceso que está en constante expansión.

Además, Julio Charrière muestra la dificultad de la naturaleza cotidiana, pero siempre que avanzamos, avanzamos, a la vez, retrocediendo. Para él, "no percibo el curso de la luz, que no sé que la luz que le habita del, buscando el deseo humano por el ambiente humano". Con sus obras, muestra una conciencia sobre una tierra cotidiana, en la que nosotros, los humanos, somos parte de una red compleja, y no una excepción accidental de la naturaleza. ■



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichas Posit* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

La realidad expandida y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichas Posit* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).