



Croquis Mat
Collishaw, Drawings
from TV, 1994.
© galerie Anaxie
B & L Pella, Genève.

Mat Collishaw, le provocateur

Mat Collishaw est l'un des artistes qui, en février dernier, avaient participé à l'exposition «l'Hiver de l'amour» au Musée d'art moderne de la Ville de Paris – événement marquant, tant les travaux présentés étaient intenses, déroutants et parfois même violents. Ce jeune Anglais de vingt-huit ans y avait montré sa «plate-forme de béton pour le suicide» entourée de veilles de plastique. Collishaw affirme une volonté de déstabiliser par des œuvres provocatrices (comme des scènes bestiales ou touchant à l'intimité de la personne), qui mettent en évidence des tabous et bousculent les fondements judéo-chrétiens de notre culture. Il ne s'attache pas à l'image elle-même mais au trouble qu'elle fait naître chez le spectateur, celui-ci pouvant mesurer ainsi ses réactions émotionnelles.

Ce qui frappe chez Collishaw, c'est

la façon dont il touche à des symboles avec un désespoir mêlé d'ironie. Les photos d'un travesti dans un miroir, qu'il présente à Genève, traitent des identités multiples, thème choisi par la galerie Pella qui réunit, sous le titre «Incertaine Identité», les travaux d'une douzaine d'artistes (Eva Mariasoli, Maurizio Cattelan, Sue Williams...). A cette occasion est publié un livre dans lequel interviennent des artistes, des professionnels de l'art, des psychiatres et des sexologues. Ils abordent le statut de l'individu dans le groupe et proposent des réflexions sur le narcissisme, le double ou encore le bi ou le transsexualisme de manière provocante et toujours sans un esprit de nouveauté. **DOROTHÉE JANN**

Galerie Anaxie-B & L Pella, 25, rue de l'Arquebuse, 1205 Genève, tél. : 22/329 17 09), jusqu'à mi-décembre.