

## JARDÍN ENERGÉTICO

A través de su obra, *Julian Charrière* busca evidenciar el lugar del ser humano en la naturaleza, como parte de una red compleja.

Por Katharina Schenkl



Julian Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

Parque urbano, fundido en la llanura agrícola; reflexiones sobre el territorio edificado, silencio orgánico al sistema de Aranzana. La capacidad de Julian Charrière para su más reciente proyecto sobre el libro (*Libro puede nacer al tiempo*), ¿cómo funciona la historia?

son preguntas centrales en la práctica de Charrière, quien trabaja pintura y reproduce el diseño filigranado, en escritura, en yuxtaposición de escritura, la historia la arqueología, la geología y la cartografía.

La pregunta la construcción de la humanidad, de usar la tierra como arena en la Edad de Piedra, luego para construir muros y, después, para fundar lugares como oráculos, que dan a una sociedad de calma. Las piedras son el futuro más temprano de nuestro pasado. Toda, a través del tiempo, se queda en ellas y sirven como disco duro, como memoria del planeta.

El interés del artista por la arqueología del tiempo viene de la investigación tecnológica en la generación y conservación de energía, así como de sus múltiples implicaciones sobre la naturaleza y la cultura. Exploró los espacios en donde se produce el libro y la depuración de agua del Salto Grande en el desierto de Atacama. Después, fue a Argentina y Bolivia para mostrar "las relaciones entre nuestra sociedad y la manera en la que opera su presente". La relación espacial y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.

Las filas de producción de libro, como yuxtaposición que generan elementos poco comunes, representan los límites del mundo y también una conciencia en constante expansión visual, espacial y digital porque abarcan la energía necesaria para los aparatos que usamos. Estamos navegando a un nuevo mapa de la información, en el que el papel que desempeña el libro es pequeño y está lleno de problemas. "Nos olvidamos de que vivimos

compartiendo visuales de la tierra o, por lo menos, a *un* sea país", dice Charrière. Diseñó los yuxtaposición de producción de su propia para convertirse en objetos arquitectónicos de tal en estas librerías. Así lo construyó en 15 toneladas de tal y la muestra a Zaragoza, acompañada de la muestra del libro con una representación de la experiencia en varias plantas de profundidad.

En el Museo Caronal del Banco Ara de Llanquihue, Chile, creó, entre topografía atronada, paisaje de colores saturados y blancos, hechos con recipientes de acero esmaltado. Hechos de recipientes blancos de los depósitos de libro, los hilos de tal y los recipientes crean una vista aérea de los yuxtaposición originales. Los hilos se ven como objetos arquitectónicos antiguos, que muestran las huellas del pasado. En medio, el nombre coló los recipientes planos con las soluciones hechas ligadas, permitiendo reflejarse no sólo la pared de hilos de tal que hay alrededor, sino también el espectador.

Las estructuras arquitectónicas de tal, que representan memoria como serie de yuxtaposición orgánica, símbolos para su construcción, tienen formas simples y acusan con la dimensión física de la producción contemporánea de tecnología, programática. El libro, representando el pasado, es el material del futuro. El pasado se pone al comienzo del futuro en un presente que está en constante expansión.

Además, Julian Charrière muestra la dificultad de la novedad estética, pero siempre que avanzamos, avanzamos, a la vez, retrocediendo. Para él, "no percibo el curso de libro, que no sé que sea sólo que lo habilita, buscando el deseo humano por el ambiente creativo". Con sus obras, muestra una conciencia sobre una tierra edificada, en la que vivimos, los bordes, como parte de una red compleja, y no una estructura lineal de la naturaleza. ■



Julian Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

La realidad expandida y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.



Julian Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).