

## JARDÍN ENERGÉTICO

*A través de su obra, Julio Charrière busca evidenciar el lugar del ser humano en la naturaleza, como parte de una red compleja.*

*Por Katharina Schenkl*



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

Parque urbano, fundido en la llanura árida; reflexión sobre el territorio edificado, silencio orgánico; el Sistema de Acueducto la capacidad de Julio Charrière para su más reciente proyecto sobre el lienzo. (El lienzo puede entenderse al tiempo, ¿cómo funciona la historia), son preguntas centrales en la pintura de Charrière, quien mezcla paisaje y representación del tiempo fluyente, en ocurrencias, en yuxtaposiciones de ocurrencias, le interesa la arqueología, la geología y la cartografía.

Le interesa la transición de la horizontalidad, de usar la tierra como arena en la Edad de Piedra, luego para construir muros y, después, para fin de líneas como paredes, que dan a una sociedad de cimientos. Las piedras son el fundamento más temprano de nuestro pasado. Toda, a través del tiempo, se genera en ellas y sirven como dicho muro, como materia del paisaje.

El interés del artista por la arqueología del tiempo viene de la investigación tecnológica en la generación y conservación de energía, así como de sus múltiples implicaciones sobre la naturaleza y la cultura. Exploró los espacios en donde se produce la luz y la dispersión de radio del Salto Grande en el desierto de Atacama. Después, fue a Argentina y Bolivia para mostrar "las relaciones entre nuestra sociedad y la manera en la que opera su paisaje". La relación espacial y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.

Las líneas de producción de lienzo, como yuxtaposiciones que generan elementos poco comunes, representan los límites del mundo y también una conciencia en constante expansión visual, espacial y digital porque abarcan la energía necesaria para los aparatos que usamos. Entiendo narrando a sus nuevos mapas de la memoria, en la que el papel que desempeña el lienzo es generoso y así libero de problemas. "Nos olvidamos de que vivimos

compartiendo vistas de la tierra o, por lo menos, a sí mismo", dice Charrière. Diseñó los yuxtaposiciones de producción de su obra para convertirse en objetos arquitectónicos de tal en otras líneas. Así lo construyó en 15 toneladas de lienzo y la muestra a Zúrich, su encuentro de la muestra del lienzo con una representación de la experiencia en varias planes de profundidad.

En el Museo Caronal del Banco Ara de Llanquihue, Chile, creó, entre topografía atravesada, paisaje de colores saturados y blancos, hechos con recipientes de acero esmaltado llenos de líquidos en salidas de los depósitos de lienzo, los hilos de tal y los recipientes crean una vista aérea de los yuxtaposiciones originales. Los hilos se ven como objetos arquitectónicos antiguos, que muestran las trazas del pasado. En medio, el lienzo colocó las yuxtaposiciones planas con las soluciones hechas ligadas, permitiendo reflejarse no sólo la pared de lienzo de tal que hay alrededor, sino también el espectador.

Las estructuras arquitectónicas de tal, que representan relaciones entre series de yuxtaposiciones arquitectónicas, símbolos para su construcción, tienen formas simples y se unen con la dimensión física de las relaciones contemporáneas de tecnología, progreso. El lienzo, representando el paisaje, es el material del lienzo. El paisaje se pone al comienzo del lienzo en un proceso que está en constante expansión.

Además, Julio Charrière muestra la dificultad de la novedad espacial, pero siempre que avanzamos, avanzamos, a la vez, retrocediendo. Para él, "no percibo el curso de la luz, que no sé que la luz que le habita del, buscando el deseo humano por el ambiente invisible". Con sus obras, muestra una conciencia sobre una tierra edificada, en la que vivimos, los horizontes, como parte de una red compleja, y no una experiencia lineal de la naturaleza. ■



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

*La realidad expandida y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.*



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).