

L'œil #676

L'œil

6,90€ FÉVRIER 2015

CAHIER SPÉCIAL
BELGIQUE

MONS 2015, BRAFA,
LA CULTURE À BRUXE
LIÈGE, TOURNAI, ETC

QUI SONT LES PEINTRES DE DEMAIN ?

Jacques
Monory
Artiste de séries B(leues

PAUL GAUGUIN
COMMENT L'ARTISTE
EST DEvenu PRISONNIER
DE SON PROPRE MYTHE

PHILIPPE DJIAN
*Son voyage dans les arts
et la littérature au Louvre*

MONUMENT HISTORIQUE
À LA SAINTE-CHAPELLE
LES VITRAUX RETROUVENT
LEURS COULEURS

Claire Tabouret, *La Voyante*, 2014.

Belgique 7,95 €/Suisse 11 FSC/Canada 11,75 \$/US
Portugal cont. 7,80 €/Allemagne 8 €/France 8,90 €

L 11082 - 676 - F: 6,90 € -



CLAIRE TABOURET

Née en 1981

Galerie Bugada & Cargnel, Paris

Des *Maisons inondées*, des *Migrants*, des groupes d'enfants et dernièrement des *Débutantes*... Chez Claire Tabouret, les séries – qu'elles soient peintes, dessinées ou sculptées – se suivent sans se ressembler. Chacune d'elles a une écriture, une lumière, voire un style qui lui est propre. De l'une à l'autre, l'intime en constitue toutefois le fil conducteur dans cette façon qu'a l'artiste d'extraire ses sujets de leur contexte pour mieux les charger d'une mémoire inventée, tant dans l'épaisseur que dans la fluidité de leur matière. Ce faisant, Claire Tabouret ne raconte aucune histoire, elle acte tout simplement leur présence en peinture. — PHILIPPE PIGUET

www.clairetabouret.com



1. Claire Tabouret, *Les Diadèmes, fleurs bleues*, 2014, acrylique sur toile. Courtesy Galerie Bugada & Cargnel, Paris.

2. Ronan Barrot, *Fouille*, 2014, huile sur toile, 230 x 142 cm. Courtesy Galerie Claude Bernard, Paris.

3. Marlène Mocquet, *La Loge souterraine*, 2014, émail à froid, glycéro, bombe pailletée, spray aérosol, huile et acrylique sur toile, 114 x 146 x 6 cm. Courtesy Galerie Laurent Godin, Paris. ©Photo: Grégory Capitot.



RONAN BARROT

Né en 1973

Galerie Claude Bernard, Paris

Représenté par Claude Bernard, le galeriste historique de Francis Bacon et de Paul Rebeyrolle, Ronan Barrot, avec sa peinture figurative à tendance expressionniste, réalise un art fougueux qui prend à bras le corps l'histoire de la peinture : de Goya à Lüpertz en passant par Courbet, qu'il admire profondément. Ses toiles, tourmentées et crépusculaires, lorgnent vers l'abstraction gestuelle – l'engagement physique du peintre tient souvent lieu de principe de composition – tout en n'hésitant pas à traiter des « sujets de peinture » classiques, tels que des scènes mythologiques, des portraits, des paysages ou des natures mortes. — V. DE.

www.claude-bernard.com



« Claire Tabouret, *Les Débutantes* », jusqu'au 7 février 2015, galerie Bugada & Cargnel, 7-9 rue de l'Équerre, Paris-19^e. www.bugadacargnel.com

« Ronan Barrot, *Point de fuite* », jusqu'au 24 février, Galerie Dukan, Spinnereistrasse 7, Halle 4b, Leipzig (Allemagne), www.galeriedukan.com

MARLÈNE MOCQUET

Née en 1979

Galerie Laurent Godin, Paris

Monstres, chimères, fraises volantes, oiseaux supersoniques, cœurs menhirs : avec ses tableaux-reliefs aux couleurs acidulées mixant Jérôme Bosch et Lewis Carroll, cette « peintre magicienne » crée un petit théâtre grotesque qui fascine tout autant qu'il agace. Pendant que certains font la fine bouche – « Sans risque et sans intérêt. Les ficelles sont trop grosses », pour la critique d'art Claire Moulène –, d'autres adorent, se laissant définitivement embarquer par cette peinture fantasmagorique qui parvient à être narrative tout en offrant un réel intérêt plastique. Son dernier solo show chez Laurent Godin, durant l'automne 2014, a connu un succès retentissant.

— VINCENT DELAURY

martenemocquet.fr