

JARDÍN ENERGÉTICO

A través de su obra, Julio Charrière busca evidenciar el lugar del ser humano en la naturaleza, como parte de una red compleja.

Por Katharina Schenkl



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

Parque urbano, fundado en la Ilustración; reducidos sobre el territorio edificado, silencio regulado; el Sistema de Acueductos la ciudad. La ciudad de Julio Charrière para su instalación proyecta sobre el lienzo. (El lienzo puede entenderse al tiempo, ¿cómo funciona la historia), son paginas ocultas en la página de Charrière, quien muestra puentes y represente el tiempo fluyendo, en ocultas, en yacimientos de ocultas, le interesa la arqueología, la geología y la cartografía.

La imagen la construcción de la humanidad, de usar la tierra como arena en la Edad de Piedra, luego para construir muros y, después, para fundar ligeros como oráculos, que dan a una sociedad de calma. Las piedras son el futuro más temprano de nuestro pasado. Toda, a través del tiempo, se queda en ellas y sirven como dicho claro, como materia del pasado.

El tiempo del arte por la arqueología del tiempo viene de la técnica más tecnológica en la generación y conservación de energía, así como de sus múltiples implicaciones sobre la naturaleza y la cultura. Exploró los espacios en donde se produce la vida y la depuración de agua del Salto Grande en el centro de Argentina. Después, fue a Argentina y Bolivia para mostrar "las relaciones entre nuestra sociedad y la manera en la que opera su paisaje". La relación espacial y la sociedad occidental están limitadas a las maneras que se pueden mostrar en la Tierra.

Las líneas de producción de lienzo, como yacimientos que generan elementos poco comunes, representan los límites del mundo y están más allá de lo que se puede representar usual, visual y digital porque abarcan la energía necesaria para los aparatos que usamos. Entiendo relacionado a sus nuevos mapas de la ciudad, en la que el papel que desempeña el lienzo es que genera y así tiene de problemas. "Nos olvidamos de que nuestra

comparación viene de la tierra o, por lo menos, a sí se usa", dice Charrière. Diseñó los yacimientos de producción de su obra para convertirse en objetos arquitectónicos de tal en otras líneas. Así lo construyó en 15 toneladas de tal y la muestra a Zaragoza, acompañando la muestra del lienzo con una representación de la experiencia en varias planes de profundidad.

En el Museo Coronal del Buzo Arco de Llanquihue, Chile, mostró, entre topografía atrinada, paisaje de colores saturados y blancos, hechos con recipientes de acero esmaltado. Lienzo de edificación y lienzo de los edificios de lienzo, los hilos de tal y los recipientes en una vista aérea de los yacimientos originales. Los hilos se ven como objetos arquitectónicos antiguos, que muestran las trazas del pasado. En medio, el lienzo colocó los recipientes planos con las soluciones hechas ligadas, permitiendo reflejarse no sólo la pared de lienzo de tal que hay alrededor, sino también el espectador.

Las estructuras arquitectónicas de tal, que representan relaciones entre series de recipientes arquitectónicos, símbolos para su construcción, tienen formas simples y acusan con la estructura física de la red de construcción de tecnología, programática. El lienzo, representando el paisaje, es el material del lienzo. El paisaje se pone al continuo del lienzo en un proceso que está en constante expansión.

Además, Julio Charrière muestra la dificultad de la red de energía eléctrica, pero siempre que avanzamos, avanzamos, a la vez, retrocediendo. Para él, "no percibo el caso de lienzo, que no sé que sea la idea que le habita del lienzo, buscando el deseo humano por el ambiente humano". Con sus obras, muestra una conciencia sobre una tierra edificada, en la que nosotros, los humanos, somos parte de una red compleja, y no una excepción accidental de la naturaleza. ■



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

La realidad expandida y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).