

## JARDÍN ENERGÉTICO

*A través de su obra, Julio Charrière busca evidenciar el lugar del ser humano en la naturaleza, como parte de una red compleja.*

*Por Katharina Schenkl*



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichas Posit* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

Parque urbano, fundido en la llanura azul; reflexiones sobre el horizonte infinito, silencio sepulcral: el *Señorío de Atacama* la capitalidad de Julio Charrière para su más reciente proyecto sobre el libro. (El libro puede naming al tiempo), ¿cómo funciona la historia), son preguntas centrales en la pintura de Charrière, quien muestra pecuras y representa el tiempo fluyendo, en ocultas, en yacimientos de ocurrencia, la historia la arqueología, la geología y la cartografía.

La historia la construcción de la humanidad, de usar la tierra como arena en la Edad de Piedra, luego para construir muros y, después, para fundar ligeros como oráculos, que dan a una sociedad de calma. Las piedras son el futuro más temprano de nuestro pasado. Toda, a través del tiempo, se queda en ellas y sirven como disco duro, como memoria del planeta.

El tiempo del arte por la arqueología del tiempo viene de la historia más tecnológica en la generación y conservación de energía, así como de sus múltiples implicaciones sobre la naturaleza y la cultura. Exploró los espacios en donde se produce luz y la depuración de riego del Salto Grande en el desierto de Atacama. Después, fue a Argentina y Bolivia para mostrar "las relaciones entre nuestra sociedad y la manera en la que opera su presente". La cultura española y la sociedad occidental están limitadas a las maneras que se pueden encontrar en la Tierra.

Las formas de producción de luz, como yacimientos que generan elementos poco comunes, representan los límites del mundo y nuestra vida cotidiana en constante expansión visual, visual y digital porque abarcan la energía necesaria para los aparatos que usamos. Intentamos movernos a un nuevo mapa de la luz cotidiana, en la que el papel que desempeña el libro es importante y así llega de problemas. "Nos olvidamos de que nuestra

comparativa viene de la tierra o, por lo menos, a sí se pasa", dice Charrière. Diseñó los yacimientos de producción de su obra para convertirse en objetos arquitectónicos de tal en otras líneas. Así lo muestra en el 15 recorrido de luz y la mirada a Zaragoza, sus tiempos de la mirada del libro con una representación de la experiencia en varias planes de profundidad.

En el Museo Caronal del Banco Ara de Llanquihue, Chile, creó, entre topografía atronada, paisaje de colores saturados y blancos, hechos con recipientes de acero esmaltado. Letras de redacción y silbas de los árboles de luz, los hilos de luz y los recipientes crean una vista aérea de los yacimientos originales. Los hilos se ven como objetos arquitectónicos antiguos, que muestran las trazas del pasado. En medio, el nombre coló los recipientes planos con las soluciones hechas ligadas, permitiendo reflejarse no sólo la pared de blanco de luz que hay alrededor, sino también el espectador.

Las estructuras arquitectónicas de luz, que representan relaciones entre series de imágenes arquitectónicas, símbolos para su construcción, líneas formas simples y acrílicas con la dimensión física de la redacción conceptual de tecnología, programática. El libro, representando el pasado, es el material del libro. El pasado se pone al comienzo del libro en un presente que está en constante expansión.

Además, Julio Charrière muestra la dificultad de la redacción cotidiana, pero siempre que avanzamos, avanzamos, a la vez, retrocediendo. Para él, "no percibo el curso de luz, que no stop que la luz que le habita del, buscando el deseo humano por el ambiente invisible". Con sus obras, muestra una conciencia sobre una tierra cotidiana, en la que nosotros, los humanos, somos parte de una red compleja, y no una excepción accidental de la naturaleza. ■



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichas Posit* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

*La realidad expandida y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.*



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichas Posit* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).