

## JARDÍN ENERGÉTICO

A través de su obra, *Julian Charrière* busca evidenciar el lugar del ser humano en la naturaleza, como parte de una red compleja.

Por *Katharina Schenkl*



Julian Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

Parque urbano, fundado en la Ilustración; reducidos sobre el territorio edificado, silencio regulado; el Sistema de Acueductos la capacidad de Julian Charrière para su más reciente proyecto sobre el agua. (El agua puede nacer al tiempo, ¿cómo funciona la historia), son preguntas centrales en la práctica de Charrière, quien trabaja pintura y arquitectura: el diseño filigranado, en ocultas, en yuxtaposición de ocurrencias, le interesa la arqueología, la geología y la cartografía.

Le interesa la transición de la naturaleza, de usar la tierra como arena en la Edad de Piedra, luego para consumo humano y, después, para fin de ligeros como orquídeas, que dan a una sociedad de calma. Las piedras son el futuro más temprano de nuestro pasado. Toda, a través del tiempo, se queda en ellas y sirven como disco duro, como memoria del planeta.

El interés del artista por la arqueología del tiempo viene de la investigación tecnológica en la generación y conservación de energía, así como de sus múltiples implicaciones sobre la naturaleza y la cultura. Exploró los espacios en donde se produce la luz y la depuración de agua del Salto Grande en el desierto de Atacama. Después, fue a Argentina y Bolivia para mostrar "las relaciones entre nuestra sociedad y la manera en la que opera su paisaje". La relación espacial y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.

Las líneas de producción de luz, como yacimientos que generan elementos poco comunes, representan los límites del mundo y también una conciencia en constante expansión visual, espacial y digital porque abarcan la energía necesaria para los aparatos que usamos. Intentamos movernos a un nuevo mapa de la naturaleza, en la que el papel que desempeña el libro es importante y así llega de problemas. "Nos olvidamos de que vivimos

compartiendo vistas de la tierra o, por lo menos, a sí mismo", dice Charrière. Diseñó los yacimientos de producción de su propia para convertirse en objetos arquitectónicos de tal en estas líneas. Así lo construyó en 15 toneladas de tal y la muestra a Zaragoza, acompañada de la muestra del lugar con una representación de la experiencia en varias plantas de profundidad.

En el Museo Caronal del Banco Ara de Linares, Chile, creó, entre topografía atrincheada, puzos de colores azules y verdes, hechos con recipientes de acero esmaltado. Hechos de ladrillos en silos de los depósitos de luz, los hilos de tal y los recipientes crean una vista aérea de los yacimientos originales. Los hilos se ven como objetos arquitectónicos antiguos, que muestran las huellas del pasado. En medio, el artista colocó los recipientes planos con las soluciones hechas ligadas, permitiendo reflejarse no sólo la pared de bloques de tal que hay alrededor, sino también el espectador.

Las estructuras arquitectónicas de tal, que representan relaciones entre series de arquitecturas orgánicas, símbolos para su construcción, tienen formas simples y acusan con la dimensión física de la producción contemporánea de tecnología, programática. El libro, representando el paisaje, es el material del libro. El mundo se pone al camino del libro en un proceso que está en constante expansión.

Además, Julian Charrière muestra la dificultad de la naturaleza artificial, pero siempre que avanzamos, avanzamos, a la vez, retrocediendo. Para él, "no percibo el curso de la luz, que no sé que la luz que le habita del, buscando el deseo humano por el ambiente invisible". Con sus obras, muestra una conciencia sobre una tierra artificial, en la que vivimos, los bordes, como parte de una red compleja, y no una experiencia lineal de la naturaleza. ■



Julian Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

La realidad expandida y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.



Julian Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).