

## JARDÍN ENERGÉTICO

*A través de su obra, Julio Charrière busca evidenciar el lugar del ser humano en la naturaleza, como parte de una red compleja.*

*Por Katharina Schenkl*



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

Parque urbano, fundido en la llanura azul; reflexiones sobre el horizonte infinito, silencio orgánico al silencio de la montaña. La capacidad de Julio Charrière para su más reciente proyecto sobre el lienzo (*Clima puede nacer al tiempo*), ¿cómo funciona la historia?

son preguntas centrales en la práctica de Charrière, quien trabaja pintura y reproduce el diseño filigranado, en ocultas, en yuxtaposición de ocurrencias, le interesa la arqueología, la geología y la cartografía.

Le interesa la transición de la horizontalidad, de usar la tierra como arena en la Edad de Piedra, luego para construir muros y, después, para fin de líneas como orizontes, que dan a una sociedad de calma. Las piedras son el futuro más temprano de nuestro pasado. Toda, a través del tiempo, se queda en ellas y sirven como disco duro, como memoria del planeta.

El interés del artista por la arqueología del tiempo viene de la intensa investigación en la generación y conservación de energía, así como de sus múltiples implicaciones sobre la naturaleza y la cultura. Exploró los espacios en donde se produce la luz y la dispersión de radio del Salto Grande en el desierto de Atacama. Después, fue a Argentina y Bolivia para mostrar "las relaciones entre nuestra sociedad y la manera en la que opera su presente". La calma expansiva y la sociedad occidental están limitadas a las montañas que se pueden observar en la Tierra.

Las líneas de producción de luz, como yacimientos que generan elementos poco comunes, representan los circuitos del mundo y nuestra vida cotidiana en constante expansión visual, visual y digital porque abarcan la energía necesaria para los aparatos que usamos. Intentamos movernos a un nuevo mapa de la vida cotidiana, en la que el papel que desempeña el libro electrónico es así como de problemas. "Nos olvidamos de que vivimos

compartiendo vistas de la tierra o, por lo menos, a sí mismo", dice Charrière. Diseñó los yacimientos de producción de su obra para convertirse en objetos arquitectónicos de tal en estas líneas. Así lo construyó en 15 toneladas de tal y la muestra a Zaragoza, acompañada de la muestra del lugar con una representación de la experiencia en varias plantas de profundidad.

En el Museo Caronal del Banco Ara de Llanquihue, Chile, creó, entre topografía atronada, paisaje de colores saturados y blancos, hechos con recipientes de acero esmaltado. Líneas de radiación y silos de los depósitos de luz, los hilos de tal y los recipientes crean una vista aérea de los yacimientos originales. Los hilos se ven como objetos arquitectónicos antiguos, que muestran las huellas del pasado. En medio, el artista colocó los recipientes planos con las soluciones hechas ligadas, permitiendo reflejarse no sólo la pared de bloques de tal que hay alrededor, sino también el espectador.

Las montañas arquitectónicas de tal, que representan memoria como serie de estructuras arquitectónicas, símbolos para su construcción, líneas formas simples y acuosas con la dimensión física de la producción contemporánea de tecnología, progreso. El lienzo, representando el paisaje, es el material del lienzo. El mundo se pone al continuo del tiempo en un presente que está en constante expansión.

Además, Julio Charrière muestra la dualidad de la naturaleza artificial, pero siempre que avanzamos, avanzamos, a la vez, retrocediendo. Para él, "no percibo el curso de la luz, que no stop que la luz que le habita del, buscando el deseo humano por el ambiente invisible". Con sus obras, muestra una conciencia sobre una tierra artificial, en la que vivimos, los horizontes, como parte de una red compleja, y no una experiencia lineal de la naturaleza. ■



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).

*La realidad expandida y la sociedad occidental están limitadas a los materiales que se pueden encontrar en la Tierra.*



Julio Charrière, *Vista de la instalación Fichus Póvil* (2014). Museo de Arte Contemporáneo de Chile (MACO).