



## La Cosmic Galerie à Paris

*Cosmic Galerie - 76, rue de Turenne - 75003 Paris*

Au fond d'une cour pavée, un vieil escalier à double révolution. La volée de droite conduit à un nouveau lieu d'exposition de l'art contemporain, à Paris, baptisé Cosmic Galerie. Ce vaste espace de quelque 600 m<sup>2</sup> a été initié par un trio: Frédéric Bugada, Claudia Cargnel et Jean-Yves Hardy. Le trio a confié la réhabilitation et l'aménagement de l'espace à un duo: Pauline Coutagne, architecte, et François-Xavier Bourgeois, un designer qui collabore, entre autres, avec Jean Nouvel.

L'idée, dans cet hôtel particulier datant du XVII<sup>ème</sup> siècle, était de garder, autant que faire se peut, les décorations de l'époque. Ont, notamment, été conservés des plafonds moulurés ou les hautes fenêtres dont les serrureries et les boiseries ont reçu un lifting de circonstance. En revanche, le parquet, en mauvais état, a disparu au profit d'une dalle de béton gris lissé.

Dès l'entrée, le code couleurs de la Cosmic Galerie est identifié: le rouge et le blanc reviennent en effet comme un leitmotiv. Les deux couleurs sont déjà présentes sur ce long meuble d'accueil, composé de cinq modules en médium laqué, qui contient un poste de travail, des rangements et une banquette pour le visionnage vidéo. Juste derrière se déploie la "bibliothèque", constituée de longues étagères métalliques qui filent de part et d'autre du mur.

Le système d'éclairage a été particulièrement soigné. Mis au point par Fios, il ressemble à un traditionnel cablage industriel, en version hi-tech. Celui-ci inclut les systèmes audio, vidéo et informatique de la galerie, et peut facilement, le cas échéant, accueillir des spots supplémentaires. Décalé à la fois du plafond et des murs, il permet ainsi un éclairage indirect et mesuré des œuvres.

Au niveau bas, moins sophistiqués mais également efficaces, ont été installés des luminaires de la firme allemande Waldmann: de simples tubes fluorescents glissés dans des tubes de verre et directement fixés à même le plafond.

Ici et là, des parois de verre feuilleté serti d'un filtre rouge réveillent l'espace, c'est le cas, notamment, avec le garde-corps de l'escalier qui mène au niveau bas. Outre les bureaux et les espaces annexes, on retrouve le fameux nuancier restreint dans deux pièces emblématiques. Le rouge dans un petit bar privé, calfeutré par un mur de panneaux acoustiques Soundwave (Snowcrash). Et le blanc dans le bureau des responsables de la galerie où trônent un bureau -le meuble, cette fois- d'angle à pans coupés et ses deux Meda Chairs (Vitra), blancs itou. Seules quelques chaises rouges FPE (Kartell), dessinées par Ron Arad, viennent exciter l'immaculée monochromie du lieu. Ch. S.

### contact:

t. 01 42 71 72 73

### notes:

*Prochaine exposition: Vanessa Beecroft "VB 51", du 8 avril au 24 mai 2003, du mardi au samedi, de 12h à 19h.*

