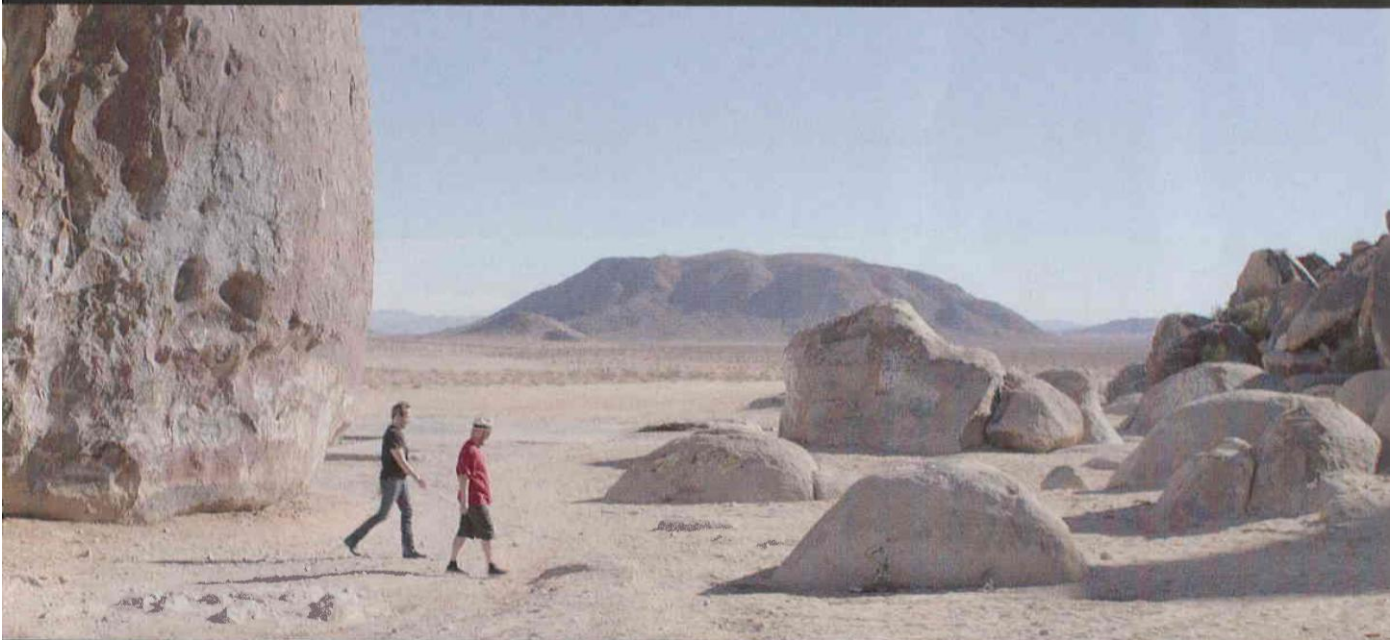


Énigme
8

Où est caché le rocher en plastique du désert des Mojaves ?



En février dernier, Pierre Bismuth donnait à son exposition à la galerie Bugada & Cargnel la forme d'un trailer, d'une petite vidéo annonçant un long métrage encore dans les tuyaux. Celui-ci a pour scénario la résolution d'une énigme qui hante l'artiste : où est Rocky II ? L'affaire a l'air sérieuse, mais commence pour nous à cette question : *qui* est ce Rocky II ? Bismuth, en digne Sherlock Holmes, éclaire dans ce trailer désopilant, où il se cache lui-même dans le décor, la lanterne des pauvres Watson que nous sommes. Il y a tout intérêt, car le projet faisait l'objet d'une

campagne de financement participatif sur le site Indiegogo et que la vidéo visait à associer le plus de petites mains possibles à l'improbable quête d'un mystérieux objet : une œuvre qui prend la forme d'un rocher en résine et fibre de verre, cachée en 1976 par son auteur, l'artiste américain Ed Ruscha, quelque part dans le désert des Mojaves. Bismuth, fasciné, en découvre l'existence grâce à un documentaire de la BBC en 1979. Il se lance à sa recherche en 2006. Seul, difficile de mener l'investigation. En 2012, il embauche un détective privé chevronné, Michael Scott, et deux

Car c'est un paradoxe et une loi du genre policier : sitôt l'énigme résolue, il n'y a plus d'histoire, plus rien à dire, plus de quoi frémir.

AVIS AUX DONATEURS! RÉCEMMENT, PIERRE BISMUTH A LANCÉ UNE CAMPAGNE DE FINANCEMENT PARTICIPATIF POUR L'AIDER À TROUVER UN GRAAL DE L'ART CONTEMPORAIN : *ROCKY II*, UN ROCHER EN RÉSINE D'ED RUSCHA CACHÉ DANS LE DÉSERT CALIFORNIEN. UN FILM EST EN PRÉPARATION. COMPLÈTEMENT À L'OUEST.

PAR JUDICAËL LAVRADOR



PIERRE BISMUTH *Where Is Rocky II?*

2014, captures d'écran.

scénaristes hollywoodiens. Pour l'heure, on ne sait pas encore si l'artiste est parvenu à ses fins. On ignore quand le film, une courte fiction inspirée de faits réels, sera visible. Mais ce que révèle cette œuvre, c'est que l'art est rempli de ce genre de zones obscures, de chausse-trappes dissimulées par les artistes eux-mêmes. Qu'il ne s'agit donc pas pour nombre d'entre eux d'être en pleine lumière ni de tout expliquer par a+b. Ils travaillent peut-être davantage à mystifier le réel qu'à l'éclaircir, rejoignant ainsi le cercle des récits légendaires ou le bruissement des rumeurs.

Pierre Bismuth lui-même, tout enquêteur qu'il soit, trouve dans son projet matière à se perdre dans le Far West, dans les genres cinématographiques du western et du polar. Car c'est un paradoxe et une loi du genre policier : sitôt l'énigme résolue, il n'y a plus d'histoire, plus rien à dire, plus de quoi frémir. C'est sans doute ce qui a aussi toujours incité Chris Burden, récemment disparu, à ne jamais rien révéler de ce qu'il s'était réellement passé ce 19 novembre 1971, quand l'artiste se fait tirer dessus, dans une galerie de Santa Ana. Il ne reste de cette performance intitulée *Shoot*

qu'un enregistrement de piètre qualité, d'une durée de huit secondes, et quelques photographies. Jorge Satorre a tenté d'avoir le fin mot de l'histoire et d'établir les faits en recueillant les témoignages des uns et des autres, y compris en allant frapper à la porte de Chris Burden. Lequel resta muet, comme Ed Ruscha face à Bismuth. Le jeune artiste mexicain livra tout ce qu'il avait réussi à savoir dans une série de dessins, intitulée *National Balloon* d'après le nom de la fabrique qui avait alors pris la place de la galerie où la performance avait eu lieu : une fabrique de ballons de baudruche. ■