

AD concept >>



CI-DESSUS, L'ÉQUIPE DE LA COSMIC GALERIE : AU PREMIER PLAN FRÉDÉRIC BUGADA, SUR LA DROITE JEAN-YVES HARDY AU FOND, CLAUDIA CARGNEL. CI-DESSOUS, DU SOL JUSQU'ÀUX MURS, LA LIBRAIRIE DE LA COSMIC GALERIE SE PARE NATURELLEMENT DE LIVRES ET DE REVÊTEMENTS EN PLASTIQUE UNIQUES SIGNÉS PAR L'ARTISTE RICHARD WOODS.



UNE GALERIE-RÉSIDENTE

A PARIS, DERRIÈRE LA FAÇADE XVII^e D'UN HÔTEL PARTICULIER DU MARAIS SE CACHE LA **COSMIC GALERIE**, À LA FOIS ESPACE D'EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN ET RÉSIDENCE D'ARTISTES. SES PROPRIÉTAIRES EN OUVRENT LES SALONS PRIVÉS.

REPORTAGE ET TEXTE DE LAURENCE DOUGIER

On imagine les carrosses et les fêtes d'autrefois, à un jet de pierre de l'hôtel de Madame de Sévigné. On devine le temps vorace fissurant boiseries et cloisons, sols et plafonds. Bien sûr les siècles ont étouffé la bâtisse, comme les lianes d'une jungle, la ficelant en atelier de couture, puis en bureau anonyme. On franchit la cour et nous parvient un sentiment de renaissance. Le rouge domine de tout son éclat l'hôtel particulier. Insurrection au cœur de Paris ? Oui, du point de vue design s'entend. Trois jeunes gens ambitionnent de créer ici un lieu comme il n'en existe qu'à New York. Un rendez-vous empreint de simplicité et de convivialité. Avec des œuvres destinées au public le plus large possible (mises à prix à partir de 500 euros). Quelque chose comme un petit musée radical libéré des contraintes inhérentes à ces institutions. Rien de moins qu'un ovni chez les galeristes ! Pour comprendre, un petit retour aux origines s'impose. Il était une fois Claudia Cargnel, Jean-Yves Hardy et Frédéric Bugada, trio à peu près d'accord sur un projet : créer un lieu hors norme pour l'art contemporain, tremplin des nouvelles générations, les artistes du nouveau millénaire. Chacun dispose d'un atout dans son jeu. Claudia a



PHOTOS : TOMMASO SARTORI (7)

>> AD concept

géré pendant neuf années la galerie Analix de Genève. Jean-Yves, patron d'une société de conseil en nouvelles technologies, est un homme d'affaires dans ce même domaine, doublé d'un collectionneur. Frédéric formé à la « net économie » (section « l'art aux enchères ») n'a pas son pareil pour gérer les expositions et la production d'œuvres. Tous affichent un appétit sans complexe pour l'art contemporain qu'ils souhaitent rendre autonome économiquement. Ils découvrent le 76, rue de Turenne. Les voilà partis pour deux années d'une rénovation confiée aux jeunes architectes Pauline Coutagne et François-Xavier Bourgeois... A l'arrivée, l'hôtel particulier, avec ses deux niveaux, sa section vidéo et son petit jardin en arrière-plan est une belle réussite de muséographie contemporaine mêlant une décoration intérieure audacieuse où tout a été fabriqué sur mesure dans le respect de la dimension historique. La galerie ouvre ses 900 m² au mois d'octobre de l'année 2002. Passent les saisons et s'impose la direction artistique de Claudia Cargnel. Une quinzaine d'artistes peu connus sur la scène française sont révélés. On retient particulièrement les travaux de Vanessa Beecroft avec VB51 ou encore Piero Golia, jeune Italien qui a relevé le défi de déplacer les onze mètres de la façade d'une maison hollandaise. « Nous n'avons pas envie d'une galerie qui ne soit qu'un stand », assure Claudia à ses visiteurs. Le lieu doit inspirer les œuvres. Et pour l'inspiration, quoi de mieux qu'une matrice ? Bienvenue au

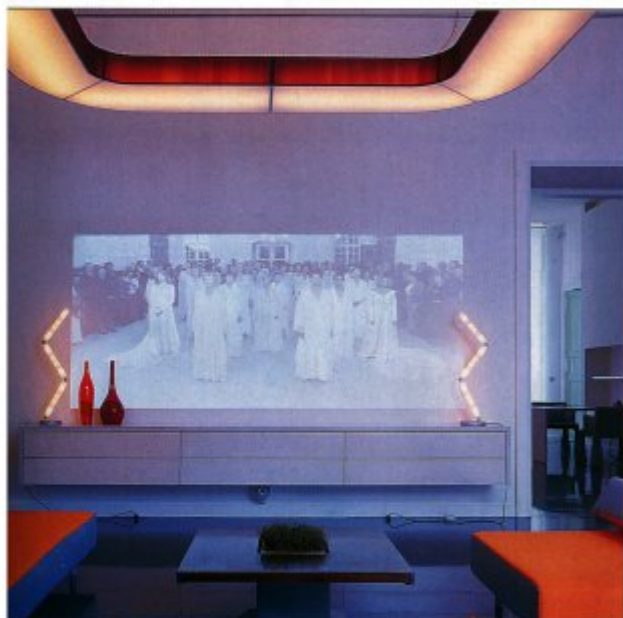
deuxième étage : dans « la Cosmic », les artistes gîtent au sommet de la galerie. Designer en résidence ? Si l'on veut : dès l'entrée dans la partie habitation, le travail de François-Xavier Bourgeois surgit avec un cube laqué de rouge. A l'intérieur sont installées une salle de douche, une kitchenette, et une penderie. Au sommet, un lit en mezzanine trône comme la cerise sur le gâteau. Hommage aux shadocks ? La hauteur des plafonds démesurée permet toutes les fantaisies. Les pièces affichent un air de réception qui culmine avec cette immense cuisine salle à manger peinte en fuchsia et éblouissante d'éléments en inox. La table a été dessinée par François-Xavier Bourgeois, le salon est meublé de canapés du designer Christian Ghion et de suspensions

« Nous n'avons pas envie d'une galerie qui ne soit qu'un stand »

faites sur mesure par Ozone. Dans la perspective, voici un salon de musique-bureau avec son piano à queue et ses hautes bibliothèques. Plus loin apparaissent deux chambres et deux salles de bains habillées de parois de verre transparent. Le décor est planté. Reste aux idées à s'envoler. La Cosmic Galerie change ses décors-accrochages tous les deux mois. Le succès ne se dément pas. Défilent désormais des valeurs sûres. Dans l'appartement « secret » du deuxième étage s'enchaînent les vernissages. Un cabinet de curiosité des temps modernes, en somme. ■

Lire adresses p. 156

CE-DESSOUS À GAUCHE, DÉCORATION MINIMALISTE DANS LE SALON AVEC LES CANAPÉS OCTANT DE CHRISTIAN GHION RECOUVERTS D'UN TISSU DE CHEZ KVADRAT; SUSPENSION ET LAMPES OZONE. AU FOND, SOUS UNE PROJECTION DU FILM VB 51 DE VANESSA BEECROFT, CONSOLE EN BOULEAU DESSINÉE PAR FX BOURGEOIS ET BOUTEILLES EN LAQUE WETTER (HOME AUTOUR DU MONDE). À DROITE, LE SALON VIDÉO AFFICHE LA COULEUR DE LA COSMIC GALERIE JUSQU'AU PLAFOND.



>> CARNET

Cosmic Galerie, 76, rue de Turenne, 75003; tél.: 01 42 71 72 73; ouverte du mardi au samedi de 12 h à 19 h; cosmicgalerie.com **A noter** qu'une librairie y est implantée, spécialisée dans l'art contemporain, le design, l'architecture et la mode. On y trouve un choix de livres et revues du monde entier. **ARCHITECTES: François-Xavier Bourgeois**, 33, av. de la République, 92120 Montrouge; tél.: 01 46 57 42 34. **Pauline Coutagne (DPLG)**, 3, rue Deveria, 75020; tél.: 01 43 49 14 90.

