



クウディアの後ろの写真はヴァネッサ・ビークロフトの作品。椅子は50年代のバルトイアの作品。自然光が美しいアバルトマンで、コンテンポラリーアートの最先端と巨匠デザイナーの家具が洗練された空間を生み出す。

## Part 1 アートピープルの おしゃれな生活とは？

パリ、ロンドン、ニューヨーク……。おしゃれを楽しむようにアートを楽しむ、海外のアート・ピープルたち。その優雅で洗練された暮らしぶりをレポートします。

photo KHALIL (Paris) | KUMI SAITO (London) | SHOJI VANKUZUMI (NY) /  
text EKO SATO (Paris) | MAKIKO FURUSAWA (London) | YASUKO SOJIMA (NY)



1 壁には、ヴァネッサ・ピークロフト(左)、グザヴィエ・ヴァイアン(右)の作品。クラウドディアにとってピークロフトはもっとも好きなアーティスト。「ヴァネッサとは10年以上も前からつき合い、権力や社会のヒエラルキーなどを題材とする彼女のアプローチは、とても興味深い」とクラウドディア。  
2 フランチェスコ・ヴェゾリの作品。  
3 窓からサンマルタン運河の柔らかな景色が眺められるリビング。

パリ10区にあるサンマルタン運河が流れる地域は、今、ハイセンスな人々に人気のある場所である。窓をけると運河が見える、そんな素敵なアパートマンで迎えてくれたのはコスミック・ギャラリーのオーナーの一人であり、アート・ディレクターでもあるクラウドディア・カルニエル。薄い桃色の革のドレスにハイヒール姿の彼女は、今パリで最もフェミニンなギャラリストと言っても過言で

はないだろう。マレ地区にある17世紀の邸宅を改造した600㎡にもおよぶ彼女の広い画廊では、これまでにマット・コリンショーやヴァネッサ・ピークロフトの展覧会などを開催してきた。ここで開催される展覧会はいつもバリのなかの小さなイベントのような感覚で、アーティストたちが未発表の作品を大きく、強く表現できる場所だといわれている。「私の画廊でアーティストたちに、自分のビジョン

を最大限に表現してもらいたいと思っています。個人の画廊でオリジナル作品の発表を、これだけ広いスペースで行える場所はほかにはありませんから」と、クラウドディア。彼女自身は、年の3分の1以上は外国のアート・ビエンナーレや展覧会へ出張し、日曜日も家でゆっくりする機会がほとんどないというスーパードリームマン。同ギャラリーのオーナーでもある、夫のフレデリックと暮らすアパルトマンは、自然光の

## Paris

### アートがインテリアに 溶け込む優雅な空間

ギャラリスト  
**クラウドディア・カルニエル**

Claudia Carnel アーティストの多い家庭に生まれる。エレクトロニック・エンジニアリングの仕事に就くが、スイスのアナリクス・ギャラリーのオーナーとの出会いで、同画廊のディレクターに、9年後に独立し、2002年、2人のパートナーとパリでコスミックギャラリーをオープン。  
「COSMIC GALERIE」 76,rue de Turenne, 75003 Paris  
☎01.42.71.72.73

4 ギャラリーのオーナーでもある夫のフレデリック・ブガダと。アート・ディレクターのクラウドディアとビジネス・ディレクターのフレデリックは毎朝、自宅でゆっくり画題の打ち合わせをする。「僕たちは本当の意味でベター・ハーフ。最高にフランスのある関係です」とフレデリック。  
5 ル・コルビュジエのラウンジ・チェアがコンテンポラリーアートと見事にフィットしている。

優しい光が気持ちよい素敵な空間だ。家にはル・コルビュジエやペルトイヤなど、30年代から50年代の優れたデザイン家具と彼女が愛するアーティストたちの作品がバランスよく飾られている。

**芸術とモードを愛するスーパードリームマン**

多忙なクラウドディアだが、暇な時間があると、マレ地区にある高級セレクトショップ、「レクレール」に通う。好きなブランドは、トム・フォードによるイヴ・サンローランとエミリオ・プッチ。ハイヒールも大好きで、シャンゼリゼ通りにある靴のセレクト・ショップ、「ピオン・ディーニ」がお気に入りだ。仕事上委託しているアート雑誌は「フラッシュ・アート」「ファッション誌では「セルフサイエンス」が好きという。理由は、「エッジを上手に表現している」から。

ギャラリストという職業の最大の魅力は、「非常に強い個性の持ち主と出会い、一緒に仕事ができること」と、クラウドディアは語る。仕事をしたアーティストとは、いつも友情に近い関係を保っているようだ。